

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Курской области
Курчатовский район
МКОУ «Никольская СОШ»

ПРИНЯТО На заседании МО учителей эстетического цикла Протокол от «31»08. 2023 года №1	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора _____ <i>Подпись</i> / <u>А. А. Алтухова</u> / Ф.И.О. «31»08. 2023 года	УТВЕРЖДЕНО Директор МКОУ «Никольская СОШ» _____ /А.В. Мишкой/ <i>Подпись</i> Ф.И.О. Приказ от «31»08. 2023 года №28/1
--	---	---

**Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальные нарушения)
вариант 1
По учебному предмету «Рисование (ИЗО)»
Уровень основного общего образования
Срок освоения 1 год (5 класс)
На 2023-2024 учебный год**

разработана в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Минпросвещения РФ от 24.11.2022 № 1026.

**Составил(и): Мишкой Анна Владимировна
учитель изобразительного искусства**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для обучающихся с умственной отсталостью 5 класса и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1599;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24.02.2022 №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Учебный план образовательной организации.

В связи с тем, что для обучающегося с умственной отсталостью характерна слабость процессов возбуждения и торможения, замедленное формирование условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, затруднено его включение в учебный процесс. Нарушен объем и темп восприятия, недостаточная его дифференцировка, мыслительные операции обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия, слабость обобщения, трудности понимания смысла явления или факта.

Для обучающихся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью имеют целый ряд специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений.

Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Внимание отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости, как правило, не имеет выраженных

нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук.

В соответствии с вышеперечисленной характеристикой, дети данной категории имеют особые образовательные потребности:

- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

2. Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

1. Воспитание интереса к изобразительному искусству.
2. Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
3. Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
4. Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора.
5. Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
6. Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
7. Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

8. Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
9. Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
10. Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
11. Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебных курсов, предметов, дисциплин, модулей.

Учебные предметы предметной области «Искусство», наряду с другими предметами основных образовательных областей «Язык и речевая практика», «Математика», «Естествознание», «Технологии», «Физическая культура», составляют обязательную часть учебного плана АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) 5-9 класса (вариант 1).

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Класс - 5

Количество часов в неделю - 2

Количество часов в год - 68

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися предмета предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования направлены для решения практико-ориентированных задач и обеспечивают формирование и развитие социальных отношений

обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предметными результатами являются:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкций учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное

изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Личностные БУД.

Личностные учебные действия включают следующие умения:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные БУД.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

Регулятивные БУД.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные БУД.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видородовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание программы отражено в разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности.

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для изображения на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта,

орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**6. Тематическое планирование
5 класс**

<i>№</i>	<i>Темы программного материала</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Основные виды деятельности</i>	<i>ЭОР</i>
1.	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	6	Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке.	ВИДЕОУРОКИ: ИЗО ИЗО interneturok.ru
2.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их Картины.	8	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картине настроения, состояния души.	Каталог Музеи России: http://www.museum.ru/
3.	Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас.	10	Развитие наблюдательности и фантазии.	
4.	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.	10	Развитие способности целостного обобщенного видения. Линия, точка, пятно. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками.	
5.	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	7	Развитие наблюдательности и изучение пропорций и форм. Работа с трафаретом. Работа по трафарету.	
6.	Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства,	3	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Конструирование и рисование человека с разными	

	используемые художником.		пропорциями.
7.	Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.	11	Передача ощущения праздника художественными средствами. Умение изображать человека и его одежду. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм.
8.	Народное искусство.	6	
9.	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия.	4	
10.	Музеи мира.	2	
11.	Викторина «Народное искусство».	1	

Планируемые результаты

Беседа: знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.) - <http://www.n-shkola.ru/>.

Рисование с натуры: знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др. - <http://school-collection.edu.ru/>

Рисование на тему: знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная) - <http://www.uchportal.ru/>.

Декоративное рисование: нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках. - <http://school-collection.edu.ru/>

7. Календарно – тематическое планирование
5 класс – 68 часов (2 час в неделю)

№	Тема и содержание занятия	Кол-во часов	Дата		ЦОР
1	Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	1			http://school-collection.edu.ru/
2	Самостоятельное составление узора в полосе из растительных элементов.	1			http://www.uchportal.ru/
3	Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан).	1			http://school-collection.edu.ru/
4	Рисование геометрического орнамента в круге (круг по шаблону).	1			http://school-collection.edu.ru/
5	Рисование геометрического орнамента в круге .	1			http://www.uchportal.ru/
6	Рисование симметричного узора по образцу.	1			http://school-collection.edu.ru/
7	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	1			http://school-collection.edu.ru/
8	Рисование на тему: «Осень за моим окном».	1			http://www.uchportal.ru/
9	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».	1			http://school-collection.edu.ru/
10	Рисование на тему: «Цвета осенних листьев».	1			http://school-collection.edu.ru/
11	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы (крутой спуск).	1			http://www.uchportal.ru/
12	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы (дорожные работы).	1			http://school-collection.edu.ru/
13	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Палех).	1			http://school-collection.edu.ru/
14	Оформление пригласительного билета 15\20 см.	1			http://www.uchportal.ru/

15	Рисование на тему: «Деревня. Деревянный мир».	1		http://school-collection.edu.ru/
16	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская пирамидка).	1		http://school-collection.edu.ru/
17	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	1		http://www.uchportal.ru/
18	Рисование симметрических форм (насекомое-бабочка).	1		http://school-collection.edu.ru/
19	Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).	1		http://school-collection.edu.ru/
20	Рисование с натуры объемного предмета (телевизор).	1		http://www.uchportal.ru/
21	Рисование фигуры человека (туловище, голова).	1		http://school-collection.edu.ru/
22	Рисование фигуры человека (руки, ноги).	1		http://school-collection.edu.ru/
23	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан).	1		http://www.uchportal.ru/
24	Узор в круге из стилизованных природных форм (круг по шаблону диаметр 12 см).	1		http://school-collection.edu.ru/
25	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Жостово).	1		http://school-collection.edu.ru/
26	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1		http://www.uchportal.ru/
27	Рисование карнавальных новогодних очков.	1		http://school-collection.edu.ru/
28	Рисование на тему: «Лес зимой».	1		http://school-collection.edu.ru/
29	Рисование карнавальной, новогодней маски.	1		http://www.uchportal.ru/
30	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Гжель).	1		http://school-collection.edu.ru/
31	Рисование с натуры игрушки (грузовик).	1		http://school-collection.edu.ru/

32	Декоративное рисование открытки «С новым годом!».	1			http://www.uchportal.ru/
33	Рисование симметричных форм: насекомые –жук.	1			http://school-collection.edu.ru/
34	Рисование на тему: «Зимние развлечения».	1			http://school-collection.edu.ru/
35	Рисование с натуры объемного предмета (радиоприемник).	1			http://www.uchportal.ru/
36	Рисование в квадрате узора из растительных форм.	1			http://school-collection.edu.ru/
37	Беседа на тему: «Мама. Материнство».	1			http://school-collection.edu.ru/
38	Рисование в квадрате узора (мамин платок).	1			http://www.uchportal.ru/
39	Декоративное рисование открытки «8 МАРТА».	1			http://school-collection.edu.ru/
40	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (табурет, стул).	1			http://school-collection.edu.ru/
41	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Хохлома).	1			http://www.uchportal.ru/
42	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке».	1			http://school-collection.edu.ru/
43	Рисование с натуры объемного предмета (часы).	1			http://school-collection.edu.ru/
44	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (стрекоза и цветок тюльпана).	1			http://www.uchportal.ru/
45	Рисование на тему: «Моя любимая книга».	1			http://school-collection.edu.ru/
46	Декоративное рисование открытки «С Новосельем».	1			http://school-collection.edu.ru/
47	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	1			http://www.uchportal.ru/
48	Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка.	1			http://school-collection.edu.ru/
49	Рисование на тему: «Мой герой, кумир».	1			http://school-collection.edu.ru/

50	Рисование с натуры игрушки (трактор).	1			http://www.uchportal.ru/
51	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (божья коровка и грибок).	1			http://school-collection.edu.ru/
52	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Городец).	1			http://school-collection.edu.ru/
53	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1			http://www.uchportal.ru/
54	Рисование на тему: «Народные праздники».	1			http://school-collection.edu.ru/
55	Рисование симметричных форм: насекомые –стрекоза.	1			http://school-collection.edu.ru/
56	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (коробка).	1			http://www.uchportal.ru/
57	Рисование на тему: «Удивительный транспорт».	1			http://school-collection.edu.ru/
58	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Дымково).	1			http://school-collection.edu.ru/
59	Рисование на тему: «Весна красна!»	1			http://www.uchportal.ru/
60	Декоративное рисование открытки «День Победы!».	1			http://school-collection.edu.ru/
61	Беседа на тему: «Великая Отечественная война – в картинах художников».	1			http://school-collection.edu.ru/
62	Рисование на тему: «Мы за мир!».	1			http://www.uchportal.ru/
63	Беседа на тему: «Мудрость старости».	1			http://school-collection.edu.ru/
64	Рисование на тему: «Портрет моего дедушки».	1			http://school-collection.edu.ru/
65	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	1			http://www.uchportal.ru/
66	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о попе и его работнике Балде».	1			http://school-collection.edu.ru/

67	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	1		http://school-collection.edu.ru/
68	Рисование на тему: «Я и мои друзья».	1		http://www.uchportal.ru/
Итого:		68		

8. Описание материально-технического обеспечения

Учебно- методический комплекс:

Изобразительное искусство. Примерная адаптированная основная общеобразовательная

Рау, Зыкова: Изобразительное искусство. 5 класс. Учебное пособие. Адаптированные программы. ФГОС ОВЗ. М: Просвещение, 2020.

Раздаточный материал:

1. Альбомы для рисования
2. Кисточки
3. Карандаши простые
4. Карандаши цветные
5. Цветная бумага
6. Картон
7. Емкости для воды
8. Набор гофрированной бумаги
9. Клей ПВА
10. Ножницы
11. Природный материал